





# 重量级的声音,轻松的工作

紧凑和轻便化

尽管 LS9 已经具备了高端数字调音台的功能、音质和操作方式,但它依旧可以方便地由一个人移动和设置。32 通道的 LS9-16 带有 16 路话筒/线路输入口, 同时 64 通道 LS9-32 具备 32 路话筒/线路输入口, 而重量仍限制在 19.4 公斤。两个版本都为小型到中型音乐会、体育比赛的临时安装以及各种比赛场馆和设施的固定安装提供了巨大应用优势。LS9-32 具备较高的输入能力和大量混音总线,即使是复杂的扩声应用也易于应对,而 LS9-16高度便携性和管理能力都使之成为小型赛事和现场演出的理想设备。

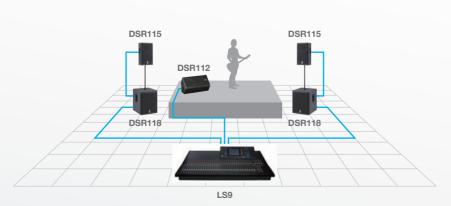




# 完美的混音,完美的输出

LS9 + DSR 有源扬声器

先进的 DSR 系列有源扬声器整合了独有的 48bit 数字处理器和卓越的音频技术,从而提供精密的整体数字处理能力。以及 D-CONTOUR 智能多段动态处理技术;新开发的带有 PFC( 功率因数校正) 开关电源的 D 类功放;以及源自 Yamaha 顶级功放 TXn 系列上的多重 DSP 保护技术。四种核心技术加上行业领先的声音解决方案,轻量化、紧凑型箱体所产生的难以置信的最大声压级,构成了出色的 DSR 系列产品。这种高水准的表现使 DSR 系列能完美地配合 LS9 调音台,组成极为便携和易用的顶级品质现场扩声系统。





### 推子的作用绝不仅限于混音

多种推子功能

LS9的电动推子-LS9-16上的16+1和LS9-32上的32+1-所提供的功能远胜简单的输入通道电平控制。



GEQ控制

#### 普通混音控制

对输入混音和输出主电平的标准控制

#### 自定义推子层

在多种配置中,推子可以单独分配做为输入和输出主控。

#### 推子发送

该种极具创新性的操作模式可以大大提高监听混音的效率。

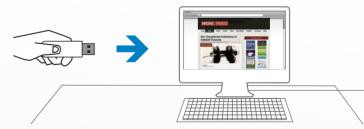
#### 内建GEQ控制

在32-推子的LS9-32上,所有31段均衡的增益,都可以通过单层推子以无与伦比的速度进行直接控制。LS9-16可以通过2个推子层快速直观地操作EQ频段。基本的LS9 GEO配置是每通道一个31段均衡器,而其也可以转换成两个15段均衡器供两个通道使用,分别能在31段的频带范围内提供最多15段的控制。最多16个Flex15 GEO设备可以同时使用。

## 可以装在口袋中的播放和录音素材

USB 存储器的录音和回放





LS9带有一个2轨音频录音机/播放机,可使用标准USB存储器进行保存。这意味着无需任何外接设备即能录制现场演奏内容、播放BGM或声效。它能够以96、128或192 kbp录制MP3 格式文件,或以64到320 kbp 的比特率播放MP3、AAC或 WMA格式的文件。同时支持44.1 kHz 和 48 kHz 采样率。这样,将最新录制的现场演出内容从USB存储器传输到计算机,再从互联网上传到网络广播台,瞬间即成。

### 您最需要的I/0接口

LS9 + SB168-ES 网络舞台接口箱

LS9-32的32个内建输入口加上2台SB168-ES设备所提供的额外32个输入口,可以轻松完成64路输入的混音。

(必须有MY16-ES64 和 MY16-EX EtherSound卡安装在LS9-32 上)



如果使用 NEXO NXAMP 功放,所有调音台到舞台接口箱,以及到功放的连接都可以通过 EtherSound 网络。 (必须有 NXES104 数字网卡安装在 NEXO NXAMP 上)

MY16-EX MY16-ES64
添加一台 AuviTran AV3rd-ES100,通过
AuviTranNetwork ASIO Streamer 即可
确保高品质的多轨现场录音

SB168-ES是一台3U尺寸的舞台接口箱,它采用EtherSound技术并提供16个带遥控前级的模拟输入口和8个模拟输出口。两台SB168-ES设备可以与LS9-32结合使用,从而提供总共32路可遥控输入口和16路可遥控输出口。一台SB168-ES设备可与LS9-16连接使用,这样可以提供16个遥控输入口和8个遥控输出口。凭借Yamaha一贯出色的音质标准,SB168-ES避免了普通模拟调音台和多线缆配置容易受到的噪音干扰,将同时多条话筒线布线的噪音干扰降至最低,这样,用最少的时间和精力、较低的成本就加强了信号的高信噪比和音质。

安装在 LS9 上的 MY16-ES64 和 MY16-EX Mini-YGDAI 卡能够用 EtherSound 方式以菊形链或环形配置方式连接到 SB168-ES 设备。如果系统只包含 LS9 调音台和 SB168-ES 单元,初始安装可以通过运行在可兼容计算机上的 AuviTran AVS-ESMonitor 应用程序完成。一旦安装调试完毕,就无需再使用 AVS-ESMonitor 软件。

普通数字音频网络设备的一大弱点就是它的成本。但由于 SB168-ES 专门设计为与 LS9、M7CL 和其它 Yamaha 数字调音台协同使用,因此它能以惊人低廉的成本实现顶级音质的数字音频转换。SB168-ES 的各输入通道还带有+48V 幻象供电、信号、峰值 LED 指示灯,提供了无所不包的参数监控功能。

- ●有关NEXO NXAMP的详情请访问NEXO的官网网站 http://www.nexo.fr
- ●有关AuviTran AV3rd-ES的详情请访问AuviTran的官网网站 http://www.auvitran.com

#### ▶ AuviTran 网络 ASIO 流媒体

AuviTran Network ASIO Streamer (AuviTran 网络音频流媒体技术)将 EtherSound 和 ASIO 标准结合在一起,能够为 EtherSound 系统增加高品质的 ASIO 数字多轨录音和回放能力,另外 Steinberg Nuendo 和 Cubase 数字音频工作站带有灵活的用户操作界面和完美的现场录音选项,是您现场录音的完美选择。

有关Nuendo 和 Cubase的详情请访问Steinberg的官网网站: http://www.steinberg.net



### 简洁的实时监控设置

LS9 StageMix for iPad®软件





LS9 StageMix 是一种 iPad 应用程序,可以实现对 LS9 混音功能的无线控制,可以让调音师从舞台 上的乐手位置进行调音并设置监听混音。简单、 直观的 iPad 界面极大地缩短了设置时间,进一 步提高了 LS9 操作的总体效率。







图示EQ

参量EQ

#### 系统要求

- 运行在苹果iPad 上的StageMix软件
- 从iPad到WiFi接入点的无线连接
- 从WiFi接入点到LS9的以太网连接
- \* LS9 StageMix 软件可以从苹果公司的 App Store 上免费下载。
- \* Apple, Apple logo 和 iPad 是苹果公司在美国和其它国家的注册商标。



#### **动能**

LS9 StageMix支持下列功能:

#### [可控参数]

- 推子发送
- 输入通道推子
- 输入通道打开 / 关闭
- 输入通道参量均衡
- 输入通道监听
- 主混音推子
- 混音总线打开 / 关闭
- 混音总线参量均衡
- 混音总线监听
- 最后监听 / 混音监听模式
- 清除所有监听
- 图示均衡
- 立体声 / 单声道主输出推子
- 立体声 / 单声道主输出打开/关闭
- 立体声 / 单声道主输出参量均衡

### [仅显示的参数]

- 输入通道名称
- 输入通道电平表
- 混音 / 矩阵总线名称
- 混音总线电平表
- EQ输入电平表
- EQ输出电平表
- 立体声 / 单声道主输出电平表

# 便捷的调音台设置…无需调音台!

LS9 Editor (编辑器)

LS9编辑器是一种免费的软件应用程序,可以通过计算机控制和浏览参数。连接到调音台并连线使用时,它可以提供复杂全面的电平表功能以及对选定通道状态的实时显示。断开连线后,您可以编辑场景数据、补丁列表以及其它能大幅度提升控制性和工作效率的功能。而对于一些租赁和固定安装等地点所必须的设置,您可以将设置内容存储到 USB存储器,需要时再行载入调音台。LS9编辑器是一种管理备份文件的极佳方法。



# 三种顶级设备之间的数据兼容性

Yamaha Console File Converter (调音台文件转换器)



Yamaha调音台文件转换器为用户们带来了期盼已久的PM5D、M7CL、LS9之间的数据兼容性。它可以在PM5D 和 M7CL调音台之间、M7CL和LS9调音台之间提供数据兼容性。

#### 特点

- 在PM5D 和 M7CL、M7CL 和 LS9文件格式之间进行转换。
- 转换多种场景的通用参数 (包括HA和Ch名称)。
- 不兼容参数可以被设置为默认值。
- 提供三种转换选项。
- 提供Windows 和Mac版本 (先发布Windows版)



\*最终版本的外观效果可能有所不同

