



L Series ★★★

ESSENTIAL KNOWLEDGE

L 系列 =

雅马哈最早的原声吉他系列

1966 : FG180 & FG150

1974 : 第一代L系列诞生

1975 : 开始特别定制型号

1985 : 开始生产第二代L系列

2004 : 开始生产第三代L系列

2008 : 开始生产带有A.R.E技术的L26&L36

2013: 开始研发新的L系列

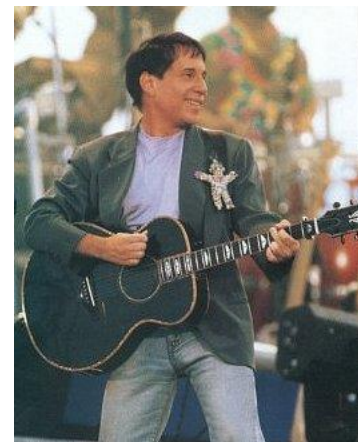
James Taylor



Jimmy Page



Paul Simon



L 系列-民谣吉他的典范



基于最为现代的民谣吉他声音和演奏性能而设计(现代了民谣包括非传统的和流行音乐)



L-系列 – 概览

“一把传统吉他，专为今日的乐手定制”

1. 风格

复古风格的抛光和装饰

无缺角

2. 声音

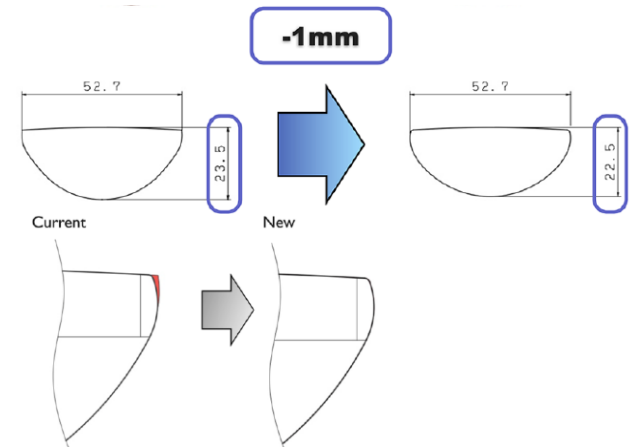
针对现代音乐的完美声音调试

新的龙骨设计/ 配备A.R.E技术, 可以在侧板上进行选择

隐藏高性能拾音器

3. 演奏性能

结合A系列琴颈形状



L系列的声音

“针对现代音乐的完美声音调试”

-新的龙骨设计与布局

变化: 更多的面板振动和共振点的变化

结果: 更大的音量和更大的低频反射

-ARE (原声增强共振技术)

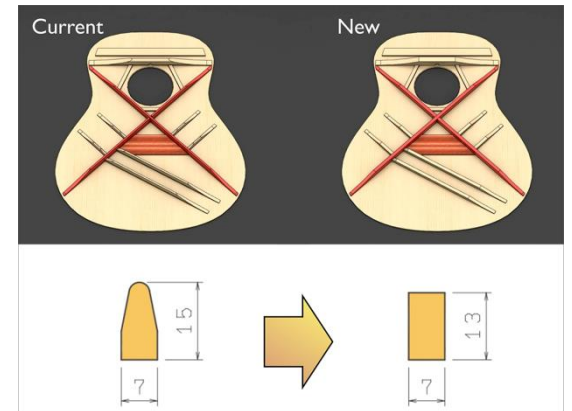
所有的L系列面板均经过此技术处理

-侧板的选择

精选上等玫瑰木和桃花芯木制作背板和侧板



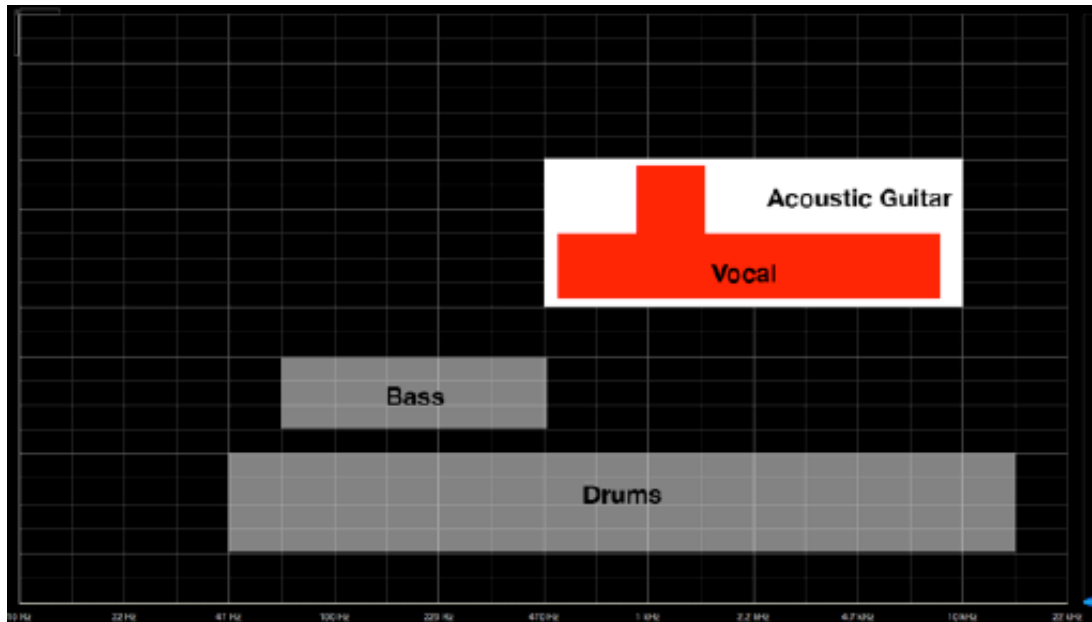
仍旧保持了雅马哈的高清晰和平衡的特性



L系列 – 声音特色

现代音乐通常采取乐队的形式

原声吉他在混音中主要是围绕人声，为整体乐曲增加一些中低频的温暖度以及中高频的质感。



<http://www.youtube.com/watch?v=T7CkmLHTgns>

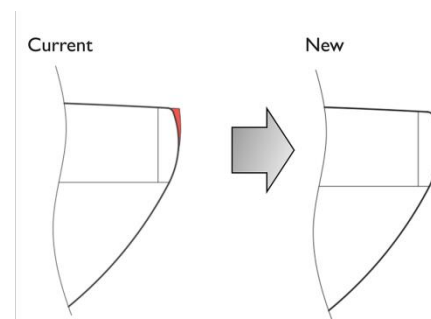
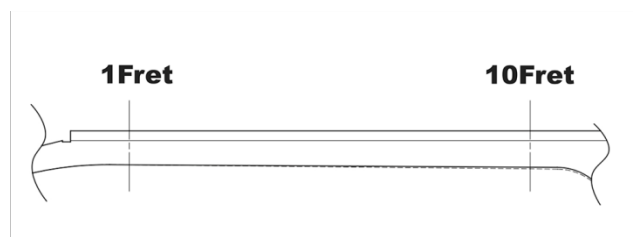
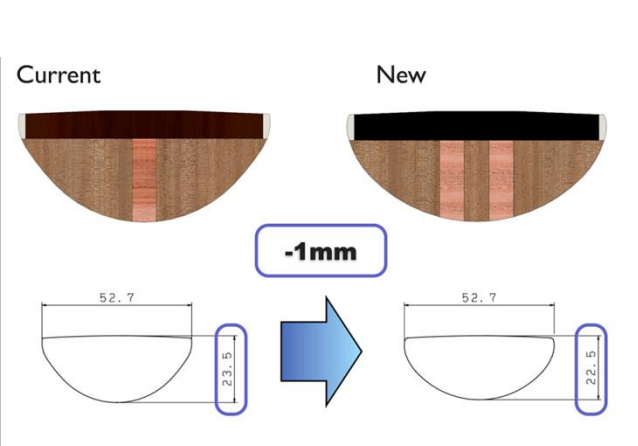
L系列 的声音设计能够在混合重低音音乐的同时听起来仍然温暖并且由美

演奏性能

“Why struggle when you don't have to”

-结合A系列的琴颈

1. 苗条的轮廓和导角
2. 细锥形琴颈
3. 斜切的角度(导角)



1. 演奏和弦非常舒适
2. 斜切角度有助于演奏 “hook”
3. 演奏大和弦仍旧很牢固
4. 保持传统的 “V” 形状

阵容

-L6 系列

面板: 单板英格曼云杉 (A.R.E)

背侧: 玫瑰木或者桃花芯木

琴桥/指板: 玫瑰木

固弦锥: 象牙

琴型: LL / LS / LJ (no Mahogany option)

高性能拾音器

-16 系列

面板: 单板英格曼云杉 (A.R.E)

背侧: 单板玫瑰木或者桃花芯木

琴桥/指板: 乌木

固弦锥: 枫木

Bo琴型: LL / LS / LJ (no Mahogany option)

高性能拾音器-

16D系列

手工扇贝镶边和指板雪花片镶嵌



L系列的卖点

1. 风格

2. 声音

3. 手感

THANK YOU