



SAXOPHONES

萨克斯



Custom 萨克斯

雅马哈一心追求理想的声音与共鸣，并对乐器制作投入最深的爱与最大的热情，*Custom* 系列便是由此诞生的佳作。我们将数十年的手工制造经验与尖端技术相结合，并以此为基础，不断与世界优秀的艺术家们进行对话，利用专业知识将艺术家们的设想变为现实。正是这种始终如一的坚持，使雅马哈获得众多音乐家们的长期支持。开始吹奏乐器的瞬间，它便成为展现艺术的一部分，与您一同释放音乐之息，传递艺术之美。



目录

萨克斯产品线	04	上低音萨克斯	14
Custom EX	06	表达自由强大的共鸣	
您理想的声音, Custom EX系列 中音萨克斯		定制属于您自己的萨克斯	16
Custom Z	08	雅马哈萨克斯艺术家	18
释放自我		产品规格	22
专业型萨克斯	10		
经典的现代设计			
中级型萨克斯	12		
发挥最佳水准			
学生型萨克斯	13		
发掘吹奏乐趣			



雅马哈萨克斯系列

Custom 型号

(875EX/82Z/82)

Custom系列全型号均采用一体式铜片喇叭口设计，带来出色的响应与丰富的共鸣。

标准型颈部管的管径尺寸经过精心设计，每件乐器的音调都得到充分优化，主管由专为Custom系列量身打造的黄铜精雕细琢而成，带来表现力出众的共鸣和音色。

875EX

P6-7

875EX的主管采用雅马哈原创内径，带来理想的吹奏阻力和覆盖全音域的稳定音高，满足古典演奏者对饱满、精致和纯正声音的追求。

875EX的锥形设计



82Z的锥形设计



专业型号

(62) P10

现代经典永恒

62系列继承了Custom系列的技术，并经过一系列完善，同时保留“62”的基本特征，在吹奏性和设计方面得以显著提升。对于62和更高级型号，按键基座集成至一个基盘中以增加接触面积，带来理想的吹奏阻力，使声音深邃稳固。采用簧针设计，确保敏捷顺滑的按键机制。



62系列的历史

与Eugene Rousseau先生历经6年时间共同钻研开发，第一支62型号于1978年5月揭开面纱。当时的开发目标是打造高级乐器，可保持理想音高、置唇法与吹奏性的平衡。“62”是享誉全球40余年的传奇萨克斯，备受世界各地演奏者们的喜爱。





YAS-875EX

82Z P8-9

多面手82Z适用于广泛的音乐风格，设计上易于实现演奏者的理想之音。82Z是唯一一款将金属共鸣器作为标配的雅马哈型号（仅中音和次中音型号），响应卓越，音色明亮清澈。

82Z提供了一系列可定制的表面处理，除此之外，演奏者还可根据个人需求，选择是否添加高音F#键。



YTS-82Z

标准型号

（480/475/280）P12

发挥最佳水准

这些型号为演奏者带来愉快的吹奏体验，尽情展现自我风格。600个单独的零件集结于一体，为演奏者带来精准的音高，舒适的按键布局和顺滑的吹奏体验。雅马哈标准型号融合了打造专业型号时沉淀的技术经验与最新技术，缔造出充满激情和匠人精神的卓越乐器。标准型号易于保养，品质持久，演奏者可长久使用。



Custom EX

您理想的声音，来自新款雅马哈Custom系列中音萨克斯

精致与优雅，

是一款无压按键与丰富低音的进化旗舰型号，

给演奏者带来表达所有乐曲的可能性。



YAS-875EX

E♭ 中音萨克斯 YAS-875EX

表面处理：金漆喷涂

YAS-875EXDGP

表面处理：金漆喷涂、龙纹雕刻

YAS-875EXGP

表面处理：镀金

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom AV1

乐器盒：ASC-800EII



YAS-875EXS

E♭ 中音萨克斯 YAS-875EXS

表面处理：镀银喷涂

YAS-875EXB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom AV1

乐器盒：ASC-800EII



YTS-875EX

B♭ 次中音萨克斯 YTS-875EX

表面处理：金漆喷涂

YTS-875EXGP

表面处理：镀金

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom TE1

乐器盒：TSC-875EX



■ 按键布局

(YAS-875EX)

更符合人体工程学的按键布局为演奏者带来舒适感，手部调整更加简单，不会为演奏者增添任何负担。



■ 弯管

(YAS-875EX)

弯管部分采用了全新的制造技术，提升了低音域的演奏性。



■ 吹嘴

(YAS-875EX, YAS-82Z)

重新设计的吹嘴，改变了形状，更易含，也更容易控制嘴唇形状。提高声音的远达性的同时，保持柔美的音色。

表面处理定制



黑漆喷涂



金漆喷涂

EX 系列萨克斯包含金漆喷涂、镀银以及黑漆喷涂，可通过特殊定制获得。



YTS-875EXS

B $\flat$ 次中音萨克斯 YTS-875EXS

表面处理：镀银喷涂

YTS-875EXB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：定制型TE1S

乐器盒：TSC-875EX



YSS-875EX
与直型颈部管 SG2

B $\flat$ 高音萨克斯

YSS-875EX

表面处理：金漆喷涂

YSS-875EXB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：定制型TE1S

乐器盒：TSC-875EX



颈部管
SG2R



YSS-875EXHG
与直型颈部管 SG2

B $\flat$ 高音萨克斯

YSS-875EXHG

表面处理：金漆喷涂

YSS-875EXHGGP

表面处理：镀金

YSS-875EXHGS

表面处理：镀银喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键和高音G键

颈部管：分离式（直型和弯型）

乐器盒：SSC-875EX



颈部管
SG2R



■ 一体喇叭管

一体喇叭管由雅马哈匠人采用单块金属一次制成。经过表面处理的喇叭管使整件乐器具有出色的响应、丰富的共鸣以及充满色彩感的音调。



■ High G key

(YSS-875EXHG)

YSS-875EX 上的高音“G”键与EX 型号上的“G”键具有相同功能，可以轻松地演奏更稳定的高音G（比通常的高音萨克斯高出半音）

■ 乐器盒

配有高档的专用箱。重量轻，耐久性良好。附有肩带便于搬运携带。



ASC-800E



TSC-875EX



SSC-875EX

Custom Z

释放自我

不断改良的雅马哈Custom Z系列萨克斯，不仅音色有力，能够轻松演奏快速乐段；同时拥有超乎想象的精雕细琢。升级后的V1 颈部管和一体式喇叭口，增强了共鸣与响应。



YAS-82Z

E^b 中音萨克斯 YAS-82Z

表面处理：金漆喷涂

YAS-82ZB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom AV1

乐器盒：ASC-820



YAS-82ZS

E^b 中音萨克斯 YAS-82ZS

表面处理：镀银喷涂

YAS-82ZUL

表面处理：清漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom AV1S

乐器盒：ASC-820



YTS-82Z

B^b 次中音萨克斯 YTS-82Z

表面处理：金漆喷涂

YTS-82ZB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom AV1S

乐器盒：TSC-820



■ 颈部管

(YAS-82Z, YTS-82Z)

采用高音域驾权性能优越的V1颈部管。产品阵容中增加了可选用的新颈部管，丰富的配件有助于乐手在演奏时发挥个性。

■ 金属共鸣器键垫

金属共鸣器键垫具有更清亮的音色和灵敏的按键反应，轻松实现优质的吹奏性。



■ 可调节前方F键

可动式前方F键的结构可让演奏者自由地在高音域中寻找适合自己的阻力水平。

表面处理可定制

Z 系列萨克斯还提供镀金、镀银、黑漆或清漆喷涂饰面，可通过特殊定制获得。



金漆喷涂



黑漆喷涂

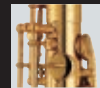


清漆喷涂

不带高音F#键的YAS-82Z/YTS-82Z



附带
高音F#键



无
高音F#键

您可以定制不含高音F#键的YAS-82Z/YTS-82Z，以实现更高效的响应。



YTS-82ZS

B $\flat$ 次中音萨克斯 YTS-82ZS

表面处理：镀银喷涂

YTS-82ZUL

表面处理：清漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：Custom TV1S

乐器盒：TSC-820



YSS-82Z

B $\flat$ 高音萨克斯 YSS-82Z YSS-82ZS

表面处理：金漆喷涂

表面处理：镀银喷涂

YSS-82ZB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：一体式颈部管（直型）

乐器盒：SSC-820



YSS-82ZR

B $\flat$ 高音萨克斯 YSS-82ZR YSS-82ZRS

表面处理：金漆喷涂

表面处理：镀银喷涂

YSS-82ZRB

表面处理：黑漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

颈部管：一体式颈部管（弯型）

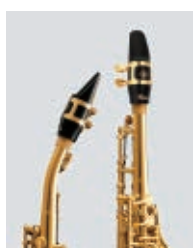
乐器盒：SSC-820



■ 主管材质

（定制型萨克斯）

定制型所采用的的特殊材质用于实现更丰富的共鸣和声音。



■ 一体式颈部管

（YSS-82Z, YSS-82ZR）

一体式颈部管使主管和颈部管之间没有任何缝隙，带来更自由、均匀的响应。

■ 乐器盒

82Z 型号配备有轻质的乐器盒。



TSC-820

ASC-820

SSC-820

专业型萨克斯

经典的现代设计

传奇已然，62 系列因其杰出的质量与高度可靠的表现受到广大乐者们的钟爱，62的畅销，离不开设计者们的专心研究和
技术娴熟的工匠们的精工细作。



E♭ 中音萨克斯 YAS-62

表面处理：金漆喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键
颈部管：62 型
乐器盒：ASC-600EII



E♭ 中音萨克斯 YAS-62S

表面处理：镀银喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键
颈部管：62 型
乐器盒：ASC-600EII



■ 颈部管

新型62系列颈部管管径小，
能够更容易地控制和吹奏出
优美的音色。略带暗沉的有
核心的音色赋予了舒畅的吹
奏感。

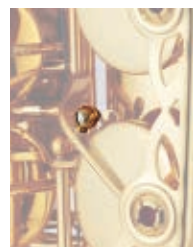
TS-62用

AS-62用



■ 手工雕刻

（定制型，62，480）
由工匠在喇叭口手工雕刻的
图案为乐器增添优雅美感。
（照片：YAS-62）



■ 提升了Low B C#的联系性
为了能切实闭合 Low C#键，
通过改善B-C#的联系性，提
升了低音与的发音性。



B♭ 次中音萨克斯 YTS-62

表面处理：金漆喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键
颈部管：62 型
乐器盒：TSC-600EII



B♭ 次中音萨克斯 YTS-62S

表面处理：镀银喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键
颈部管：62 型
乐器盒：TSC-600EII



■ 颈部管插口
(YAS-62, YTS-62) 专业风格的颈部管插口提升颈部和主管的结合，带来更丰富的音调。
(照片：YTS-62)



■ 一体成型设计的按键基座
(Custom, 62) 一体成型的按键基座，仅用中等阻力就可吹响，带来稳固、深邃的音调。

■ 簧针
(Custom, 62)
簧针带来更快速、更灵敏的按键响应。



■ 乐器盒
新设计的半硬盒更便于随身携带，设计感强烈。



中级型萨克斯

发挥最佳水平

雅马哈中级型萨克斯融入了许多与雅马哈专业型萨克斯相似的优点，拥有更强的演奏性与出色的音调。这些乐器将帮助演奏者发挥出最佳的水平。



YAS-480

E♭ 中音萨克斯 YAS-480

表面处理：金漆喷涂

YAS-380

表面处理：金漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

乐器盒：ASC-400EII



B♭ 次中音萨克斯 YTS-480

表面处理：金漆喷涂

辅助键：前方F键、高音F#键

乐器盒：TSC-400EII



B♭ 高音萨克斯 YSS-475II

表面处理：金漆喷涂

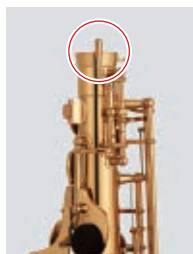
辅助键：前方F键、高音F#键

乐器盒：SSC-475II



■ 手工雕刻

由工匠在喇叭口手工雕刻的图案为乐器增添优雅美感。（照片：YAS-62）



■ 八度键

(YAS-480/S, YTS-480/S) 重新设计的八度键系统带来新的选择，演奏者可从附带的62型颈部管和用于雅马哈定制型Z和EX萨克斯的颈部管中选择（另售）。



SSC-475II

ASC-400EII

TSC-400EII

■ 乐器盒

新设计的半硬盒更便于随身携带，设计感强烈。

学生型萨克斯

发掘吹奏乐趣

200 型萨克斯适合于初学者。包含了入门级乐器的主要特征：音色明亮，出色的音调与高品质的特性。



E^b 中音萨克斯 YAS-200DR/YAS-200DT

表面处理：金漆喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键

YAS-26

表面处理：金漆喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键
乐器盒：ASC-400EII



B[♭] 次中音萨克斯 YTS-380/YTS-280

表面处理：金漆喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键

YTS-26

表面处理：金漆喷涂/ 镀镍键
辅助键：前方F键
乐器盒：ASC-200EII



■ 按键保护

(YAS-480、YTS-480)
分离式按键保护具有可调整的螺帽装置（应用于雅马哈专业型号的技术调整）。



■ 左手小指按键

左手小指交互按键的加入能够提升演奏性，带来更为舒适的操作性。



■ 拇指垫

所有雅马哈萨克斯都具有一个可调节的拇指挂钩，使演奏更舒适轻松。



■ 乐器盒

半硬材质的乐器包，可手提，可肩背。

ASC-200EII

TSC-200EII

上低音萨克斯

表达自由强大的共鸣

雅马哈上低音萨克斯的出色声音已为全球演奏者所知。雅马哈凭借充满力量而不失细致的音调以及优秀的演奏性，使人们对上低音萨克斯的印象焕然一新。



E♭ 上低音萨克斯 YBS-82WOF YBS-82SWOF

表面处理：镀银喷涂
表面处理：金漆喷涂

YBS-82ULWOF

表面处理：清漆喷涂
辅助键：低音A 键

E♭ 上低音萨克斯 YBS-82 YBS-82S

表面处理：镀银喷涂
表面处理：金漆喷涂

YBS-82UL

表面处理：清漆喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键
低音A键



■ 按键布局

除了采用轻质按键和全新支柱部件外，还改善了按键整体的操作平衡，以实现更自然、无压力的演奏手势和更流畅的吹奏感。

表面处理可定制



镀银喷涂

上低音号可特别定制
镀银喷涂的表面处理。

YBS-82无高音F#键



高音F#键



附带
高音F#键



无
高音F#键

YBS-82可定制无高音F#键。



YBS-62

E♭ 上低音萨克斯 YBS-62 YBS-62S

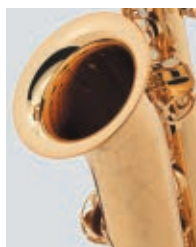
表面处理：镀银喷涂
辅助键：前方F键、低音A键、高音F#键
乐器盒：BSC-63



YBS-480

E♭ 上低音萨克斯 YBS-480 YBS-480S

表面处理：镀银喷涂
辅助键：前方F键、高音F#键、
低音A键



■ 喇叭口设计
一体式较短式喇叭口设计，
增强了音域。



■ 颈部管
(YBS-82)
YBS-82随产品附带C1颈部
管，可提供快速乐句吹奏时的
精准快速响应，及清晰、
多元的音色。有多种颈部管
可选购：3种内径选择搭配6
种表面处理选择，共18种不
同规格，演奏者可以根据自
己的演奏需求和音色偏好选
择适合的颈部管。

■ 乐器盒
全新的带滚轮乐器箱使
搬运YBS-82更安全、
轻松。



BSC-62 III

BSC-41 III

定制属于您自己的萨克斯

定制型颈部管



为了迎合演奏者的高水准演奏需求，颈部管可根据演奏场景和音乐类型进行更改。

V1	定制型V1萨克斯颈部管的管径是雅马哈产品线中最大的。这款颈部管具有吹奏自由和灵活的特点能让演奏者体验更极致的力度范围与更丰富的音色。
E1	定制型E1颈部管的管径锥度变化更加平稳，提供更出色的气流控制，响应快，音调佳。这款多功能的颈部管还具有优秀的灵活性，对于想要更多吹奏可能并寻找属于自身特别音色的演奏家来说是一个理想之选。
C1	定制型C1颈部管是雅马哈定制型萨克斯颈部管中内径锥度最小的。这种特别的设计为演奏者追求快速响应、极致音色和声音集中提供最佳的掌控力。
标准纯银制	标准纯银制的颈部管通过宽广灵活的音域，能使演奏者吹奏出更为欢快灵动的音色。

	型号	铜锌合金制				标准纯银制
		镀金	镀银	镀金	清漆喷涂	清漆喷涂
高音萨克斯 -YSS-875EX -YSS-875EXHG	M1: 直型	SM1	SM1S	SM1GP	—	—
	M1: 弯型	SM1R	SM1RS	SM1RGP	—	—
	F1: 直型	SF1	SF1S	SF1GP	—	—
	F1: 弯型	SF1R	SF1RS	SF1RGP	—	—
	G2	SG2	SG2S	SG2GP	—	—
	G2R	SG2R	SG2RS	SG2RGP	—	—
中音萨克斯 - YAS-875EX - YAS-82Z - YAS-62 - YAS-480	V1	AV1	AV1S	AV1GP	AV1UL	AV1AG
	E1	AE1	AE1S	AE1GP	AE1UL	AE1AG
	C1	AC1	AC1S	AC1GP	AC1UL	AC1AG
次中音萨克斯 - YTS-875EX - YTS-82Z - YTS-62 - YTS-480	V1	TV1	TV1S	TV1GP	TV1UL	TV1AG
	E1	TE1	TE1S	TE1GP	TE1UL	TE1AG
	C1	TC1	TC1S	TC1GP	TC1UL	TC1AG
上低音号 -YBS-82 -YBS-62 -YBS-480	V1	BV1	BV1S	BV1GP	BV1UL	BV1AG
	E1	BE1	BE1S	BE1GP	BE1UL	BE1AG
	C1	BC1	BC1S	BC1GP	BC1UL	BC1AG

表面处理可定制

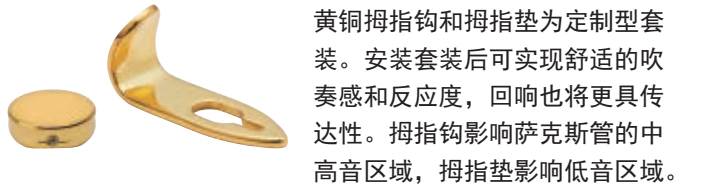


根据萨克斯表面材质的不同，不仅对外观有所改变，对音色与共鸣也将会有所变化。所有的雅马哈萨克斯具有一个优美和持久的镀金涂层。定制型萨克斯则具有更多其他表面处理的选择。下列表格将帮助您组合出最适合自己的萨克斯。

型号	表面处理可定制			
所有雅马哈萨克斯系列（YBS-32除外）	镀银喷涂	—	—	—
定制型EX 萨克斯 (YSS-875EX/HG、YAS-875EX、YTS-875EX)	镀银喷涂	金漆喷涂	黑漆喷涂	—
定制型Z 萨克斯 (YAS-82Z、YTS-82Z、YSS-82Z)	镀银喷涂	金漆喷涂	黑漆喷涂	清漆喷涂*

*** 清漆喷涂表面处理**
清漆涂表面处理的Z型萨克斯具有纯粹的音调共振和响应能力，可通过特别定制获得。萨克斯表面很快会因暴露在空气中而变色，由于皮肤的酸性，也会因与手和手指接触而变色。这种变色在皮肤接触点最为明显，虽然不会影响萨克斯的声音或演奏性能，但我们强烈建议您在把持和演奏萨克斯后用干净的软抹布进行擦拭，以防止表面出现变色。

金属拇指钩&拇指垫



对于在售的雅马哈萨克斯，从高音型号到上低音型号均可安装（特殊订单支持单品）。

吹嘴



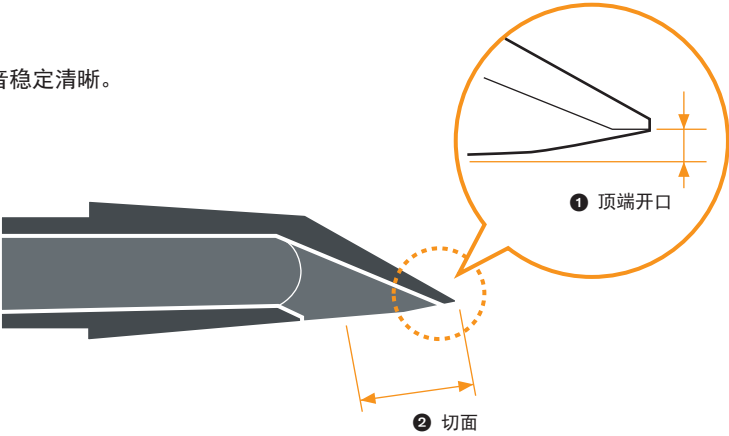
雅马哈定制型萨克斯吹嘴采用精选的高品质硬橡胶雕刻而成，通过该材料吹嘴吹奏的乐曲其高音质及强烈的音色共鸣均可媲美天然的木质吹嘴。标准型吹嘴由高品质酚醛树脂制作，并沿袭了高端定制型吹嘴的设计。标准型吹嘴的切面比定制型吹嘴稍短，使其更易于演奏，也更容易让初学者获得丰富的音质。

1 顶端开口

哨片和吹嘴顶端之间的开口。若开口较小，则声音稳定清晰。若开口较大，则阻力增加，音量更大。

2 切面

哨片振动部分的长度。如果较长，哨片容易挂住，呈现出厚实的声音。如果较短，则声音清晰明快。



定制型吹嘴

型号		3CM	4CM	5CM	6CM	7CM
B♭ 高音萨克斯	1 顶端开口 (mm)	1.20	1.25	1.30	1.35	1.40
	2 切面长度 (mm)	19.0	19.0	19.0	19.0	19.0
E♭ 中音萨克斯	1 顶端开口 (mm)	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80
	2 切面长度 (mm)	22.0	22.0	22.0	22.0	22.0
B♭ 次中音萨克斯	1 顶端开口 (mm)	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
	2 切面长度 (mm)	24.0	24.0	24.0	24.0	24.0
E♭ 上低音号	1 顶端开口 (mm)	—	—	2.10	—	—
	2 切面长度 (mm)	—	—	30.0	—	—

学生型吹嘴

型号		3C	4C	5C	6C	7C
B♭ 高音萨克斯	1 顶端开口 (mm)	1.15	1.20	1.25	1.30	1.35
	2 切面长度 (mm)	19.0	19.0	19.0	19.00	19.0
E♭ 中音萨克斯	1 顶端开口 (mm)	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90
	2 切面长度 (mm)	23.0	23.0	23.0	23.0	23.0
B♭ 次中音萨克斯	1 顶端开口 (mm)	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
	2 切面长度 (mm)	24.0	24.0	24.0	24.0	24.0
E♭ 上低音号	1 顶端开口 (mm)	—	—	2.10	—	—
	2 切面长度 (mm)	—	—	28.0	—	—

雅马哈萨克斯艺术家



李雨生

四川音乐学院萨克斯管教授
全国高等艺术院校萨克斯管专业委员会（筹）主任
四川省音协萨克斯管专业委员会主任
河南省管乐专业委员会萨克斯管研究会名誉会长
郑州大学西亚斯国际学院客座教授
上海市萨克斯爱好者协会高级艺术顾问
雅马哈艺术家

美国《萨克斯管杂志》2005年11/12期封面人物，《北美萨克斯管联盟简报 North American Saxophone Alliance Update》9/10期新闻人物。

主要论文、译著：《萨克斯管在中国》（《萨克斯管杂志》）、《论萨克斯管在现代乐器体系中的定位和发展》（《音乐探索》）、《探究富有个性的萨克斯管声音》（大卫里布曼 北京出版集团）、《萨克斯管热身练习》（斯蒂文茂克 四川大学出版社）；教材、译编：《萨克斯管首阶练习》（上海音乐出版社）、《音乐会练习曲15首》（夏尔凯什兰 四川科技出版社）、《萨克斯管进阶练习曲50首》（居伊拉库尔 四川科技出版社）。

章啸路

上海音乐学院爵士教研室主任
萨克斯管专业副教授、硕士生导师
上海音乐学院爵士乐团指挥
上海萨克斯管研究会会长
上海音协管乐专业委员会副会长

从上海音乐学院毕业后赴美国波士顿大学学习，于2002年毕业并获得该校音乐硕士学位。同年回国任教。章啸路曾获得上海音乐学院颁发的贺绿汀基金奖特别奖，他所负责的爵士乐课程已成为上海市教委重点课程。

章啸路近年来受邀在美国伯克利音乐学院、德克萨斯大学、堪萨斯大学、那不勒斯卡大学、德国汉堡音乐学院、瑞典哥德堡大学等多所世界一流音乐院校举办讲座、音乐会、大师班。为中国新兴的萨克斯与爵士乐这两种专业在国际范围确立了学术地位。





王恒

天津音乐学院管弦系萨克斯管副教授
天津音乐学院管弦系室内乐教研室副主任
全国高等艺术院校萨克斯管专业委员会副主任委员
萨克斯管演奏硕士
室内乐演奏硕士
雅马哈萨克斯管艺术家
北京管乐交响乐团萨克斯管声部特邀客座首席

先后就读于上海音乐学院管弦系、比利时鲁汶大学艺术学院、比利时布鲁塞尔皇家音乐学院。2000年毕业于上海音乐学院管弦系，2003年毕业于比利时鲁汶大学艺术学院，获得演奏硕士学位。

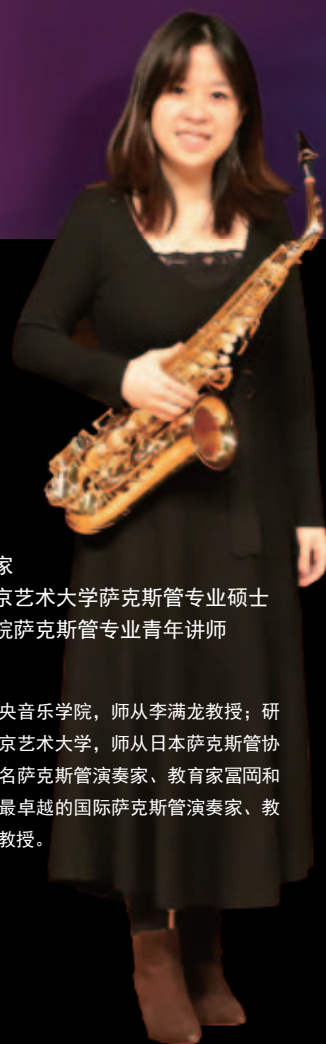
2011年作为国家教育部公派访问学者赴比利时研习一年，访学期间除了攻读室内乐演奏硕士学位外，举办了多场个人音乐会。作为教育工作者，王恒对萨克斯管在国内的推广起到积极作用。曾邀请国内外专家举办多次交流活动，还受邀在国家大剧院、天津音乐厅、北大百年讲堂、上海音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院等地举办过多场音乐会和讲座。



于鑫

上海音乐学院管弦系副教授
上海萨克斯协会常任理事
雅马哈签约艺术家

10岁起开始学习萨克斯管演奏，曾在2002年获得雅马哈全国管乐比赛二等奖。2004年以专业第一名的成绩考入上海音乐学院管弦系，师从章啸路副教授。在校期间曾在上海都市萨克斯乐团担任乐团首席。2010年优异成绩取得硕士研究生学位。其中专业成绩取得了第一名（Premier Prix à l'unanimité avec Felicitation）。



瞿奕敏

雅马哈演奏家
中国首位东京艺术大学萨克斯管专业硕士
南京艺术学院萨克斯管专业青年讲师

本科毕业于中央音乐学院，师从李满龙教授；研究生毕业于东京艺术大学，师从日本萨克斯管协会副主席、著名萨克斯管演奏家、教育家富冈和男教授及日本最卓越的国际萨克斯管演奏家、教育家须川展也教授。

李堃

武汉音乐学院
演艺学院通俗器乐演奏与编导教研室主任
萨克斯管专业讲师
全国高等艺术院校萨克斯管专业委员会（筹）理事

2008年毕业于乌克兰敖德萨涅日丹诺娃国立音乐学院，获得古典萨克斯管演奏研究生文凭及演奏家文凭。留学期间师从Zinoviy Burkazkiy 教授和Anna Stepanova 教授。

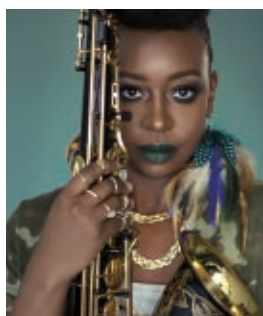


雅马哈萨克斯艺术家



Mindy Abair

“我喜欢吹奏雅马哈萨克斯。优秀的乐器将为你开启新的可能性——让你以各种方式表达自己。这就是雅马哈乐器为我所做的——让我成为最棒的自己。”



Yolanda Brown

我很高兴演奏雅马哈萨克斯。在我6岁的时候，在没有父母鼓励的情况下，我开始尝试音乐。我现在可以做我喜欢的工作，最重要的是，我没有意料到学音乐可以带来那么多乐趣与快乐。



Jeff Coffin

“雅马哈是我对萨克斯的唯一选择。每年演出数百场，做许多录音工作，并出席许多讲座。我从未对雅马哈萨克斯的特性、音质、工艺和表现失望过。它们是最棒的，这也是我选择的原因。”雅马哈萨克斯让我满足。



Jean-Yves Fourmeau

“我真的非常享受吹奏雅马哈萨克斯。我喜欢它们丰富明亮的声音，在整个音调范围内的快速响应，精密的机械结构，以及精细的工艺和对每个萨克斯的精心呵护。雅马哈萨克斯是我完美的吹奏伴侣。”



Mark Rivera

“当我第一次捧住82Z的时候，我感觉它就像一位老友。每个音区都具有温暖圆润的音色。Billy Joel的音响师Brian Ruggles在演出结束后跟我说：‘就是这个声音！’谢谢朋友，你说的没错！”



Eugene Rousseau

“我从1972年开始便一直使用雅马哈萨克斯进行表演。为什么呢？只是因为我觉得它们是最好的：声学方面，机械方面甚至艺术方面。”



George Shelby

“我的萨克斯必须能够为我做两件事：易于吹奏，大音量。在我的演奏经验中，没有其他萨克斯能像它一样在音色、音调和耐久性上保持一致。我的声音，我的萨克斯。”



Nobuya Sugawa

“我希望我在吹奏时，萨克斯如同‘歌唱’一般。这一直都是我的梦想。定制型萨克斯使我的梦想成真。它在演奏者和设计师的沟通中诞生，并为许多人探索音乐的乐趣！试着自己吹奏吧，并听一听您吹奏的结果。”



Pawel Gusnar

“我喜欢定制型萨克斯温润柔和的声音以及舒适的运指。V1颈部管和全新主管让我拥有了一直在寻找的声音与音调的组合。”



Nigel Hitchcock

“定制型Z不仅给我难以置信的轻松演奏和堪称完美的音准，同时还有令人惊叹的音调，使我的吹奏更具识别度。”



Dave Koz

“手握雅马哈萨克斯，就像被一位老朋友信任关怀着——一个在帮助你、从不让你失望的人。我职业生涯的大部分时间都在吹奏雅马哈萨克斯，从来没有觉得需要去看看其他品牌。优美的音质和响应能力，轻松的演奏感，雅马哈萨克斯是我工作中的优秀伴侣。谢谢你，雅马哈！”



Otis Murphy

“雅马哈定制型萨克斯让我能够轻松表达自我。在吹奏这么多年雅马哈萨克斯之后，它们温润的声音和不费吹灰之力的机械设计仍让我吃惊！雅马哈定制型萨克斯是世界上最好的萨克斯。”



Nicolas Prost

“我爱萨克斯，当我吹奏雅马哈萨克斯时，感到非常轻松。与以往相比，它的声音更为丰富圆润，充满力度，同时保持快速响应和出色的音调灵活性。全新V1 颈部管带来精准的音调，使之成为一支杰出的萨克斯。”



Tini Thomsen

雅马哈新的YBS82给我带来了巨大的快乐。这件乐器反馈非常棒！音色非常有质感，我感觉我置身在一片云中。根据颈部管、吹嘴、哨片。你可以感受到这件乐器给你带来的一切可能。

Copyright Gerhard Kühne



Kenneth Tse

“雅马哈萨克斯的声音温暖流畅，用途广泛，精准声学 and 人体工程学设计使其成为最佳乐器，在我看来，这也是最好的乐器。”



Bobby Watson

“雅马哈定制型萨克斯使我的创作和技术潜力提升到一个新水准。它所带来的轻松吹奏感可谓是‘艺术级品质’。当我演奏雅马哈萨克斯时，我只需考虑演奏什么，而无需思考如何演奏。我爱雅马哈萨克斯。”



Phil Woods (1931-2015)

“新款雅马哈82Z 整体音域的音质都非常好，不必使用麦克风，这完全符合我的声音理念。当我把它带进录音室的时候，我听到了其他萨克斯不曾有过的内在美。82Z 实在太出色了。”

规格

E♭ 中音萨克斯

型号	类型	制作特性	调性	表面处理	辅助键	喇叭口雕饰	拇指靠座	枢轴螺丝	键钮	颈部管	吹嘴	产地													
YAS-26	标准型	无铅焊接	E♭	金漆喷涂 / 镀镍键	前方 F 键	-	印章	锥形、带尼龙垫（不带管颈）	聚酯材料	——	4C	中国杭州													
YAS-200DR/DT				金漆喷涂																					
YAS-380				-																					
YAS-480	中级型																								
YAS-62	专业型			手工雕刻		可调型	锥形、带尼龙垫					日本													
YAS-62S																									
YAS-62PG/VB/VU													专业型												
YAS-82ZS	镀银																								
YAS-82ZUL//02	金漆喷涂																								
YAS-82ZUL//02	定制型 Z						镀银	新型子弹头设计	天然贝母	AV1	4CM														
YAS-82ZUL//02							清漆喷涂																		
YAS-82ZUL//02							金漆喷涂、龙纹雕刻																		
YAS-875EXDG	定制型 EX						金漆喷涂 / 镀银																		
YAS-875EX/EXS							镀金																		
YAS-875EXGP							黑漆喷涂																		
YAS-875EXB							黑漆喷涂																		
YAS-875EXB							黑漆喷涂																		

B♭ 次中音萨克斯

型号	类型	制作特性	调性	表面处理		辅助键	喇叭口雕饰	拇指靠座	枢轴螺丝	键钮	颈部管	吹嘴	产地						
YTS-26	标准型	无铅焊接	B $\flat$	金漆喷涂 / 镀镍键		前方 F 键	-	-	锥形、带尼龙垫（不带管颈）	聚酯材料	——	4C	中国杭州						
YTS-280				金漆喷涂			高音 F# 键												
YTS-380																			
YTS-480																			
YTS-62	专业型			镀银			手工雕刻	可调型					锥形、带尼龙垫						
YTS-62S																			
YTS-82Z/ZS/ZB/ZUL	定制型 Z			金漆喷涂 / 镀银 / 黑漆喷涂 / 清漆喷涂														高音 F# 键（无高音 F# 键也可使用）	新型子弹头设计
YTS-875EX	定制型 EX			金漆喷涂															
YTS-875EXB				黑漆喷涂															
YTS-875EXGP				镀金															
YTS-875EXS				镀银															
YTS-875EXS				镀银															

E♭ 上低音萨克斯

型号	类型	制作特性	调性	表面处理	辅助键	喇叭口雕饰	拇指靠座	枢轴螺丝	键钮	颈部管	吹嘴	产地				
YBS-32	中级型	无铅焊接	E♭	金漆喷涂	低音 A 键	印章	可调型	带螺丝头的子弹头形设计	聚酯材料	——	5C	日本				
YBS-480				镀银		激光雕刻										
YBS-480S				金漆喷涂		手工雕刻							可调型			
YBS-62	镀银															
YBS-62S	清漆喷涂															
YBS-82	镀银															
YBS-82S	金漆喷涂			定制型	珍珠贝母			BC1	5CM							
YBS-82WOF	镀银															
YBS-82SWOF	金漆喷涂															
YBS-82UL	清漆喷涂															
YBS-82ULWOF	清漆喷涂															
YBS-82ULWOF	清漆喷涂															
YBS-82ULWOF	清漆喷涂															

B♭ 高音萨克斯

型号	类型	制作特性	调性	表面处理	辅助键	喇叭口雕饰	拇指靠座	枢轴螺丝	键钮	颈部管	吹嘴	产地	
YSS-475II	中级型	无铅焊接	B $\flat$	金漆喷涂	前方 F 键	激光雕刻	可调型	无螺丝头的 新型子弹头设计	聚酯材料	直型	4C	日本	
YSS-82Z/ZB/ZS	定制型 Z			金漆喷涂 / 黑漆喷涂 / 镀银		高音 F# 键		手工雕刻	新型子弹头设计	天然贝母	一体式 直型		4CM
YSS-82ZR/ ZRB/ZRS											一体式 弯型		
YSS-875EX/EXS	定制型 EX			金漆喷涂 / 镀银		高音 F# 键、G 键							
YSS-875EXGP				镀金									
YSS-875EXB				黑漆喷涂									
YSS-875EXHG				金漆喷涂									
YSS-875EXHGGP				镀金									
YSS-875EXHGS				镀银									



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦1-3楼 邮编 200042 电话 400-051-7700

雅马哈乐器音响（中国）官网 <http://www.yamaha.com.cn>

雅马哈管、弦、打击乐器环境策略 <http://www.yamaha.com.cn/special/hjcl>



官方小程序



微博



微信

